

AMMISSIONE AL CORSO ACCADEMICO DI I LIVELLO DCPL32 MANDOLINO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani (uno per autore) tratti dai seguenti repertori:
 - F. LECCE, una delle Sonate o Partite;
 - C. MUNIER, uno dei 12 Capricci op. 17
 - R. CALACE, Piccola gavotta
 - C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo

 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti, comprendente
 - a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:
 - E. BARBELLA, Sonata (1) in Re maggiore
 - G.B. GERVASIO, Sonata in Re maggiore
 - D. SCARLATTI, Sonata in Re minore K 89
 - b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:
 - B. BORTOLAZZI, Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)
 - N. PAGANINI, Serenata per Rovene
 - E. MARUCCELLI, Valzer fantastico
- oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:
- R. CALACE, Fantasia poetica
 - L. VAN BEETHOVEN, Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore
 - A. KAUFMANN, Burletta und Mitoka Dragomirna

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Lettura estemporanea: Il candidato dovrà dar prova di sapere leggere a prima vista un breve brano scelto dalla commissione.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE